

## **CRÍTICAS DE ARTE - PINTURA DE EVA CANCELA (más reseñables)**

...Flores, bodegones, marinas, calles, plazas recoletas, bosques y figuras están, en sus cuadros, inundados de luz. De una luz extraña que no parece emanar simplemente de una acertada combinación de colores, sino de un algo inconcreto, indefinible y prodigioso cuyo enigma radica en el fondo de su ser. En este sentido, Eva se nos descubre como una pintora impresionista. A esta concepción contribuye, sin duda, la ausencia, cada vez más ostensible, de líneas, de contornos, sustituidos por sencillas manchas de color que, a cierta distancia, van tomando forma ante nuestros ojos. Paradójicamente, hay también en su pintura un cierto expresionismo ajustado, medido, sobrio y, asimismo, un concepto clásico de la pintura que se manifiesta en su sentido del ritmo, del equilibrio, de la proporción.

Su clasicismo se aprecia, más que en ningún otro tema, en sus hermosísimos bodegones, que por sí solos constituyen una lección de arte.

Hay en las flores de sus búcaros – frescas, jugosas, como recién cortadas- una pura, limpia, extraordinaria belleza; sus claveles, sus margaritas son como estrofas de un hermoso poema que se hubiera transfigurado en colores y luz.

La pintura de Eva es, a mi juicio, una pintura ecléctica: una síntesis, mejor quizá una consecuencia, de los movimientos artísticos de más arraigo en lo que va de siglo. Aún el pintor más original no podría eludir esta influencia. Pero ello no quiere decir que carezca de un estilo propio. Lo tiene, y muy definido. Cualquier espectador podrá apreciarlo de un modo que no deja lugar a dudas, pues su lenguaje es directo, inteligible para todos, sin perder por ello su pintura un ápice de calidad. En esto estriba, en mi opinión, su mayor éxito.

**JOSÉ MARÍA OSORIO**

(De la <<Asociación de Escritores y Artistas Españoles>>.  
1977)

...También me inquietó lo suyo una sorda y logradísima lucha que en más de un lienzo de Eva se plasma; la lucha fragante entre la luz del día y los colores vivos o mortecinos de las flores. Una guerra caliente entre los rayos solares y la valiente policromía de la floresta...

**MANUEL RABANAL ÁLVAREZ**

(Catedrático de Universidad. Correo Gallego. 1974)

...La pintura de Eva Cancela es alegre, de corte realista, aunque se acusa una libertad de ejecución propia del artista que no quiere sujetarse a las formas concretas. Retratos, bodegones, marinas y flores: es decir, una variada temática que pone de manifiesto, al que contempla su obra, la soltura de hacer, la técnica y la gracia plástica de una artista de gran interés.

Faro de Vigo. 1977

La calidad de una pintura no viene dada por su complejidad – técnica, o intelectual- y siempre se preferirá la pintura como referencia a la vida. En unas flores sacadas, por así decirlo, a la luz, puesta en ella, se pueden pintar no solamente esas flores sino todas las mañanas del mundo, todas las flores posibles de todas las mañanas. Y no puede ser otra la intención del pintor, en este caso Eva Cancela Muras, en cuya varia obra es patente su pasión de descubrimiento, su capacidad de recreación, es decir, de resurrección de lo visto, o soñado, en el cuadro. Lo que logra lo mismo en sus <<flores>> que en sus retratos, esos retratos infantiles en los que parece que se ve soñar a los tan delicadamente retratados.

Siempre, en una exposición de pintura, los ojos-los corporales y los del alma- se vuelven hacia un cuadro, en el que reconocemos un país amado, o a un retrato de hombre o de mujer cuyos pensamientos nos parece adivinar, o el secreto de una sonrisa, o a unas flores que reconocemos como nacidas en un jardín por el que hemos paseado al atardecer. Permítaseme preferir ahora mismo, en la obra de Eva, esos floreros en los que las flores, espléndidas al sol, ceden a su contorno de sus colores, de la parte luminosa e irreal de su naturaleza, rojos, suaves azules, frescos verdes...Como si fuese coloreada como ellas, la sombra de las flores. Un sueño quizás de las propias flores, que nuestra pintora hace, milagrosamente, realidad.

**ÁLVARO CUNQUEIRO**

Novelista, poeta, dramaturgo, periodista y gastrónomo

Texto íntegro. Faro de Vigo. 1974

## **CRÍTICA DE ARTE**

### **OBRA: “FEIRA DE GANDO”**

La Obra muestra un expresionismo de sensibilidad esencialmente galaica que se manifiesta plásticamente con una consciente torsión, deformación y exageración de los rasgos iconográficos.

Eva Cancela siente el mundo con una sencillez elemental. A Galicia la encontramos, porque está siempre presente. Pero no sólo en el cuadro, sino en el “yo” profundo. Lo que menos importa es la anécdota rural y lo que más, el clima, el ambiente, la sensibilidad localizada en determinados colores dominantes y formas, sometiendo sus composiciones a un orden enteramente plástico que le dicta su sentimiento. Es entonces cuando apreciamos que es el oleo el que sostiene el azar del motivo.

A veces el color parece el verdadero protagonista del cuadro. Son un canto a la vida. Su pintura, la pintura de Eva, es sentimiento profundo, su sensibilidad selecciona y se inclina hacia la poesía en un arte que no tiene edad, ni sabe de tendencias estéticas.

**REMIGIO NIETO**

Pintor y Escritor. Enero de 2015